Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/tweedevervolgvanrijk

TWEEDE VERVOLG

VAN DE

BESCHRIJVING DER SCHILDERIJEN

VAN HET

RIJKSMUSEUM

TE

AMSTERDAM,

MET HISTORISCHE AANTEEKENINGEN EN FACSIMILE'S DER NAAMTEEKENS.

Uitgegeven op last van den Minister van Binnenlandsche Zaken.

's-GRAVENHAGE,

ALGEMEENE LANDSDRUKKERIJ.

1881.

Onder de patricische geslachten van Amsterdam bekleedt wel dat der Bickers eene eerste plaats. Van de oudste tijden tot op heden vinden wij Bickers in den Raad, op de Schepenbanken of op de Burgemeesterszetels der stad. Vondel zong zelfs:

„De stralen van de kroon, die op Stadts wapen flickeren,
Verworven door het gout van 't eerlijck bloet der Bickeren,
Getuigen d'oude en deught en staet van dit geslacht."

Het was dus eene voortreffelijke gedachte, die Jonkvr. J. C. Bicker leidde, toen zij de belangrijke verzameling van portretten harer voorouders aan de stad vermaakte, wier geschiedenis in eene zoo nauwe betrekking met die van haar geslacht staat, en waardoor die verzameling beter in het bereik der beoefenaren van kunst zoowel als van geschiedenis werd gebracht. De voorwaarde aan deze schenking verbonden, dat zij in het Rijksmuseum geplaatst moest worden, is zeer natuurlijk, daar de stad Amsterdam voor hare eigene schilderijen ter nauwernood plaats weet aan te wijzen. Hoewel nu ook het Rijksmuseumgebouw nog niet gereed is, meende toch de heer Minister van Binnenlandsche Zaken, op het advies van den Directeur van het Rijksmuseum van schilderijen, volgens zijn besluit van 28 Januari 1881, het bruikleen te moeten aannemen der 44 portretten, waarvoor eene afzonderlijke kamer in het Trippenhuis kon worden ingeruimd.

Een overzicht van de verwantschap dezer zeer uitgebreide familie zou hier te veel plaats innemen: men kan daarvoor nazien „*l'Annuaire généalogique des Pays-Bas*, 1874". Om echter de onderlinge betrekking der afgebeelde personen eenigszins aanschouwelijk voor te stellen, volgt hierachter een gedeelte van den geslachtsboom alléén voor de rechte lijn.

LEGAAT VAN JONKVR. J. C. BICKER, DOUAIRIÈRE VAN JONKHR. J. J. VAN WINTER.

LOUIS BERNARD COCLERS.

1740—1817.

Werd te Maastricht geboren en was een leerling van zijn vader J. B. Coclers, die hofschilder van den Prins-Bisschop van Luik was. Hij bezocht Italië en woonde afwisselend te Luik, Maastricht, Dordrecht en Leiden, portretten en kabinetstukken schilderende in den trant van Fr. V. Mieris, terwijl hij tevens een kunsthandel dreef en door zijne kennis van oude kunst menigmaal de vraagbaak van kunstliefhebbers was. Op de tentoonstellingen van 1813, '14 en '16 was van zijn werk ingezonden. Hij stierf in 1817 te Luik. Eenig etswerk is van hem bekend.

59 *a*. I. PORTRET VAN JAN BAREND BICKER.

H. 43. B. 35. Hoofdh. 9. Paneel.

Kniestuk, in drie kwart, naar de rechterzijde gewend. Hij is in het zwart gekleed met gepoederde pruik en haarzak en zit aan eene tafel een brief te verzegelen.

Achter op het paneel staat: „Mr. Jan Bernd. Bicker zoon van Hendrik Bicker en Clara Magdalena Dedel geb. 27 Aug. 1746. tr. 2 Mei 1769. Catharina Six gest. 16 December 1812.

Hij was 1768 commissaris, 1772 schepen, 1774 bewindhebber der W. I. Compagnie, 1786 commissaris voor het defensiewezen, 1795 lid der municipaliteit, 1796—'98 representant ter Nationale Vergadering, 1802 lid van het Nat. Syndicaat, 1804 lid van het Staatsbewind.

59 *b*. II. PORTRET VAN CATHARINA SIX.

H. 42½. B. 35. Hoofdh. 8. Paneel.

Zij is aan eene tafel gezeten, waarop een juweelkistje en een bloemruiker staan; tot aan de knie afgebeeld, en naar de linkerzijde gewend. In het rozerood met kanten gekleed, heeft zij een lichten sluier over het hooggekapt haar. Tegenhanger van het vorig portret.

Achter op het paneel staat: „CATHARINA SIX getr. JAN BERND. BICKER gest. 12 Febr. 1792."

L. B. Coclers 1776

CHARLES HOWARD HODGES.

1764—1837. (zie pag. 142.)

189 *a* III. PORTRET VAN HENDRIK BICKER.

Ovaal. H. 27. B. 22. Hoofdh. 10½. D.

Borstbeeld, in drie kwart, naar de linkerzijde gewend, in zwarten rok, hooge witte das met boorden, en wit vest gekleed.

Hij werd in 1777 geboren, was in 1801 lid van de Municipaliteit, in 1809 Ontvanger-generaal, in 1824 Administrateur van 's Rijks schatkist, huwde in 1799 met W. J. VAN HOORN en overleed in 1834.

189 *b.* IV. PORTRET VAN WILHELMINA JACOBA VAN HOORN.

Ovaal. H. 27. B. 22. Hoofdh. 10. D.

Borstbeeld, in drie kwart, naar de rechterzijde gewend, in een zwart kleed, met gekapt haar, en parels in de ooren. Tegenhanger van het vorig portret.

Zij werd in 1776 geboren, huwde met den laatstvermelde en overleed in 1853.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD.

1567—1641. (zie pag. 200)

227*a*. V. PORTRET VAN DEN LANDS-ADVOCAAT JOHAN VAN OLDENBARNEVELT.

II. 69. B. 59½ Figh. levensgr. P.

Borstbeeld, in drie kwart, naar de rechterzijde gewend, gekleed in een zwart zijden wambuis, waarover een met bont gevoerde tabbaard; een breede geplooide kraag ligt om den hals. (Zie pag. 206.)

M. Mierevelt

MICHIEL VAN MUSSCHER.

1645–1705. (zie pag. 223)

248*a*. VI. PORTRET VAN Mr. HENDRIK BICKER.

II. 54. B. 47. Hoofdh. 9½. D.

Kniestuk, staande, naar de rechterzijde gewend, in een geel wanbuis gekleed, waarover een paarse mantel, die met de linkerhand wordt bijeengehouden; de rechterhand is in de zijde. Op het hoofd is eene groote allongepruik en aan de handen zijn kanten lubben.

Achter op het doek staat: Mr. Henric Bicker geb. 20 Avg. 1649 overl. 1 Mei 1718 zoon van Henric Bicker en Eva Geelvinck, Schepen Burgemeester en Raad getrouwd 26 Aug. 1681 met Maria Schaep".

Hij was 1713—1717 Burgemeester, van 1714 tot '18 Thesaurier ordinaris van Amsterdam.

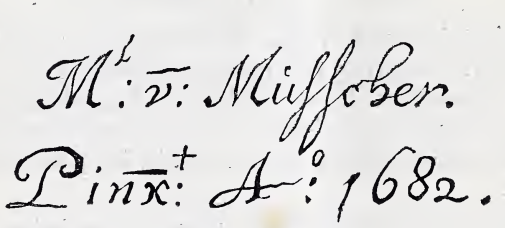
M^r. V.
Musscher. Pinx
A°. 1682.

248 *b.* VII. PORTRET VAN MARIA SCHAEP.

H. 54. B. 47. Hoofdh. 10. D.

Kniestuk, staande, van voren gezien, gekleed in paars satijn, waarover eene losse mantille van blauwe zijde; de linkerarm rust op een piedestal en de rechterhand op de borst. In het verschiet is een landschap.

Achter op het doek staat: MARIA SCHAEP dochter van BERND SCHAEP en MARGARETHA BACKER getrouwd 26 Mei 1681 met HENRIC BICKER HENDRIKZOON zij overleed 1725." Tegenhanger van het vorig portret.



CONSTANTIJN NETSCHER.

1670—1722.

Was de zoon CASPAR NETSCHER (zie pag. 230) en werd te 's-Gravenhage geboren. Op jeugdigen leeftijd reeds zijn vader (die zijn leermeester was) verloren hebbende, legde hij zich met goed gevolg toe op het schilderen van portretten en familiestukken. Hoewel lichaamskwalen hem dikwijls het werken belett'en, was hij toch hoofdman van de broederschap Pictura en regent der Academie te 's-Gravenhage, waar hij ook in 1722 overleed.

255 *b.* VII. PORTRET VAN JACOB JAN DE BACKER.

Ovaal. H. 49. B. 40. Hoofdh. 8 /2. D.

Kniestuk, staande, in drie kwart, naar de rechterzijde gewend, gekleed in eene roode met blauw gevoerde kamerjapon,

kanten kraag en groote allongepruik. De rechterarm rust op een piedestal. Eene vaas met bloemen is op den achtergrond.

Achter op het doek staat: „JACOB JAN DE BACKER getrouwd 13 April 1694 met AGATHA BICKER dochter van JACOB BICKER ROELOFZ."

„Const^s Netscher. 1694.

255 c. IX. PORTRET VAN AGATHA BICKER.

Ovaal. H. 49. B. 40. Hoofd. 9. D.

Kniestuk, zittend, naar de linkerzijde gewend, in een blauw kleed, waarover een roode mantel met een juweelen agraaf is bevestigd. In de rechterhand houdt zij eene witte roos en de linker op de borst; in den schoot heeft ze bloemen en vruchten. Een beeldje op een dolfijn is op den achtergrond zichtbaar.

Achter op het doek staat: „AGATHA BICKER dochter van JACOB BICKER ROELOFSZ. en van GEERTRUID SIX (die eene dochter was van KAREL SIX en ADRIANA SPIEGEL) getrouwd 13 April 1694 met JACOB JAN DE BACKER". Tegenhanger van het vorig portret.

Const^s. Netscher. 1694.

JURIAAN OVENS.

1620?—1678?

Deze leerling of navolger van REMBRANDT werd waarschijnlijk te Amsterdam geboren: het jaar waarin is echter onzeker, evenals dat van zijn overlijden. Voor het Raadhuis van Amsterdam schilderde hij een groot stuk, de samenzwering onder CLAUDIUS CIVILIS voorstellende. Hij schijnt zich later naar Denemarken begeven te hebben, waar hij belangrijke werken uitvoerde en ook gestorven zou zijn. Behalve historiestukken schilderde hij portretten; ook heeft hij eenige prenten gegraveerd.

268 *a.* X. PORTRET VAN Mr. JAN BAREND SCHAEP.

H. 112. B. 84. Figh. levensgroot. D.

Een jonkman ten halven lijve voorgesteld, in drie kwart, naar de rechterzijde gewend, gekleed in een open met zilver doorwerkt wambuis van eene lichte kleur met breeden kanten kraag en lubben. Hij heeft de rechterhand in de zijde; het verschiet vertoont een landschap.

Achter op het doek staat: JAN BERND SCHAEP getrout met MARGARETHA BACKER" en „JAN BERND SCHAEP gr vader van MARIA SCHAEP gehuwd met HENRICK BICKER." Hij was Schepen in 1659.

J. OVENS
f.

JAN PALTHE.

1719—1769.

Was de zoon en leerling van GERARD JAN PALTHE, die, in Overijsel geboren, zich te Deventer had nedergezet, waar ook zijn zoon JAN geboren werd, die evenals zijn vader en zijn broeder ANDRIES hoofdzakelijk portretten schilderde. JAN begaf zich naar Leiden, waar hij tot aan zijn dood bleef wonen. Een paar prenten heeft hij geëtst en een portret in zwartekunst is van hem bekend.

268 *b.* XI. PORTRETTEN VAN MEVR. NOBEL EN HARE KLEINKINDEREN.

H. 92. B. 78. Hoofdh. 9. D.

In een voorhof, met het uitzicht op een tuin, zit eene bejaarde dame, naar den toeschouwer gewend en in het paars gekleed, met een klein meisje op den schoot en wijst met de linkerhand naar een knaapje in het groen gekleed, dat met een hondje naar haar toekomt. Aan de linkerzijde speelt een in het groen gekleed meisje bij eene fontein. Dit stuk is als een der belangrijkste van dezen meester door VAN GOOL opgegeven.

Achter op het doek staat: Mevrouw Nobel met hare kindskinderen Johanna Jeromina Testard getr. met Mr. Van Hoorn, Geertruida getr. met Mr. Westrenen en Pieter Testart.

J: PALTHE
1750

268 *c.* XII. PORTRET VAN PIETER CYPRIAAN TESTART.
H. 86. B. 62. Hoofdh. 9½ P.

Naar den toeschouwer gewend, zit hij, ten voeten uit, in eene kamer aan eene tafel, waarop zijn hoed ligt; hij is gekleed in blauwen rok, wit met goud geborduurd kamizool en witte zijden kousen.

Achter op het doek staat: Pieter Cypriaan Testart get. met A. Nobel."

J: Palthe 1747

268 *d.* XIII. PORTRET VAN AGATHA HERONIMA NOBEL.
H. 68. B. 62. Hoofdh. 9. P.

Ten voeten uit, naar den toeschouwer gewend, zit zij op een balkon en rust met de linkerarm op eene tafel, terwijl zij in de reehterhand eene bloem heeft. Haar kleed is van wit satijn, waarover een donkerroode mantel geslagen is.

Achter op het doek staat: Agatha Heronima Nobel get. met P. C. Testart ♀ Augustus 1730 † 6 Mei 1822." Tegenhanger van het vorig portret.

J: Palthe. pinx
1750

D. VAN TOL.

XVIIde Eeuw, midden (zie pag. 306).

357 *a.* XIV. PORTRET VAN HENDRIK DIRKSZ. SPIEGEL.
H. 38. B. 35. Hoofdh. 7. P.

Kniestuk, staande, in het zwart met roode sjerp, allongepruik en kanten kraag gekleed. Hij is in drie kwart, naar de rechterzijde gewend; de met een handschoen bedekte rechterhand rust op een rotting en de linker draagt den met witte pluimen versierden hoed. Op den achtergrond ziet men een boog, waarboven een St. Joris met den draak en waaronder men eenige schutters met een rood vaandel ontwaart, die hun musketten afschieten.

Hij was Commissaris in 1630, Raad in 1632, Schepen afwisselend van 1632 tot 1653, Burgemeester in 1655, 1659 en 1665, Thesaurier extr. ordin. 1633—36, ordin. 1664, lid der Admiraliteit 1660—63, Weesmeester in 1642 afwisselend tot 1666 enz, van Amsterdam.

16 73
D.V. TOL

WALLERANT VAILLANT.

1623—1677.

Was de zoon van Jan Vaillant van Rijsel en de oudste der 12 kinderen, die zijn vader in twee huwelijken verwekte; hij werd te Rijsel geboren, werd een leerling van Erasmus Quellinus en begaf zich na volbrachte studie naar Frankfort, tijdens de kroning van Keizer Leopold I, 1658, waar hij het portret van dien vorst en verscheiden andere groote heeren schilderde. Met den Maarschalk Van Grammont trok hij vervolgens naar Parijs, waar hij aan het hof goed werd ontvangen en eenige vorstelijke personen portretteerde. Na een afwezen van vier jaren vestigde hij zich te Amsterdam, waar ook zijn vader zich had nedergezet. Vier zijner broeders en eene zuster beoefenden de kunst. Jan, Bernard, Jacques en Andreas schijnen even als hunne zuster Maria zijn onderricht genoten te hebben, vooral in de door Von Siegen kort te voren

uitgevonden graveerwijze, zwarte kunst of schraapmanier genoemd, waarvan hij een der eerste ijverige beoefenaars was. Meestal schilderde hij portretten; ook eenige geëtste prentjes bestaan van zijne hand. Hij overleed ongehuwd te Amsterdam.

360 *b.* XV. PORTRET VAN PIETER DE GRAEFF

H. 72. B. 57. Fh. levensgroot. D.

Borstbeeld, in drie kwart, naar de rechterzijde gewend. In het zwart met open mouwen en breeden platten kraag gekleed. In den achtergrond is het wapen aangebracht.

Achter op het doek leest men: „Pieter De Graeff, vrijheer van Zuid Polsbroek van Purmerland en Ilpendam, is geboren 15 Aug. 1638. Wordt den 2 Februarij 1664 Bewindhebber van d'Oost Indische Compagnie, in 1668 Schepen en sterft Aº. 1707 den 3 Junij."

Verk. De Graeff Van Polsbroek te Ilpendam. 1872.

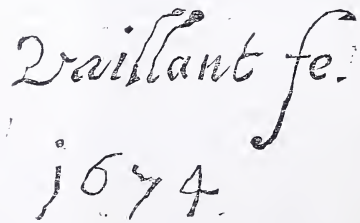
360 *c.* XVI. PORTRET VAN JACOBA BICKER.

H. 72. B. 57. Fh. levensgroot. D.

Borstbeeld, in drie kwart, naar de linkerzijde gewend. In een zwart keurs met witte pofmouwen gekleed; om den hals hangt een parelsnoer en in de ooren paarlen. In den achtergrond is het wapen.

Achter op het doek staat: „Jacoba Bicker, geboren 2 Januarij 1640 en op 11 April 1662 getrouwd met Pieter De Graeff en overleden 29 Junij 1695". Tegenhanger van het vorig portret.

Afkomst als het vorig stuk. Tezamen f 260.



HERMAN VERELST.

XVIIde Eeuw, laatste helft.

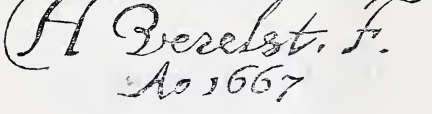
Hoewel het geboortejaar van dezen meester niet bekend is, weet men toch dat hij de zoon was van PIETER VERELST, die boerengezelschappen schilderde en in 1660 hoofdman der broederschap Pictura te 's-Gravenhage was. HERMAN schilderde meest bloemen, was in 1666 als meester te 's-Gravenhage ingeschreven met zijn broeder SIMON, die evenals hij bloemen en vruchten schilderde, en nog jong zijnde naar Londen vertrok. Twee kinderen van HERMAN: CORNELIS en MARIA, zijn als kunstschilders bekend. Na in Amsterdam gevestigd geweest te zijn, zou onze meester eerst tot 1683 te Weenen gewoond hebben, en vervolgens met zijne kinderen naar Londen zijn getrokken, waar hij omstreeks 1690 overleden is.

376 *b.* XVII. PORTRET VAN Mr. JOHAN DE WITT, RAAD-PENSIONARIS VAN HOLLAND.

H. 123. B. 100. Fh. levensgroot. D.

Hij is staande, tot aan de knieën, in drie kwart, naar de rechterzijde afgebeeld. De linkerhand rust op eene urn en de rechterhand in de zijde. De kleeding bestaat uit een paars met blaauw gevoerd onderkleed, waar de hemdsmouwen uitkomen, en over 'twelk een donkerroode mantel met een agraaf is bevestigd. De achtergrond vertoont een landschap.

Achter op het doek staat: „JOHAN DE WITT" (zie pag. 28).



376 *c.* XVIII. PORTRET VAN WENDELA BICKER, ECHTGENOOTE VAN Mr. J. DE WITT.

H. 124. B. 100. Fh. levensgroot. D.

Zij is in drie kwart, naar de linkerzijde gewend, tot aan de knieën afgebeeld, in een purperen kleed met open mouwen, dat ze met de linkerhand oplicht; in de rechterhand heeft ze

een rozetak met bloemen, en parels om den hals, op de borst en in de ooren. Op den achtergrond is een landschap aangebracht.

Achter op het doek staat: „WENDELA BICKER" (zie pag. 29) Tegenhanger van het vorig portret.

H. verelst: F.
Ao. 1667.

JOACHIM VON SANDRART.

1606—1688 (zie pag. 442).

524 *a.* XIX. PORTRET VAN HENDRIK BICKER.

H. 135. B. 101. Figh. levensgroot. D.

Kniestuk, in drie kwart, naar de rechterzijde gewend. Hij is in een tuin gezeten en in het zwart met kanten kraag en manchetten gekleed. De linkerhand rust in de zijde en de rechter op de leuning van zijn stoel.

Achter op het doek leest men: „HENRIC BICKER JACOBSZOON geb. 1615, 20 Oct. 1657 Schepen getrouwd 1 Maart 1639 met EVA GEELVINK geb. 1619 overleden 27 December 1698".

J. Sandrart
f. 1639

524 *b.* XX. PORTRET VAN EVA GEELVINCK.

H. 135. B. 101. Fh. levensgrroot. D.

Kniestuk. Eene jonge dame is in een tuin gezeten, in

drie kwart en naar de linkerzijde gewend. Zij is in zwart fluweel gekleed met grooten kanten kraag en manchetten; in de linkerhand heeft zij een zakdoek en in de rechter een waaier, de borst is met een fraaien strik versierd.

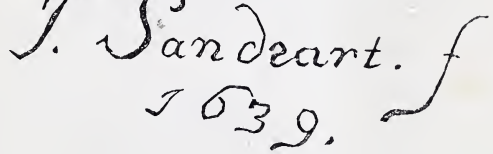
Achter op het doek staat: „Eva Geelvink dochter van Jan Korn Geelvink en Aagt Van Oudshoorn geb 1619 overleden 27 December 1698 getrouwd 1 Maart 1639 met Henric Bicker geb. 1615 overl. 20 Oct 1654". Tegenhanger van het vorig portret.

524 *c.* XXL. PORTRET VAN JACOB BICKER, RIDDER VAN ST. MARKUS.

H. 90. B. 69. Fh. levensgroot. P.

Hij is ten halve lijve afgebeeld, bijna geheel van voren gezien, draagt een zwarten fluweelen mantel en platten kanten kraag. De rechterhand is in de zijde en de linker heeft den mantel op de hoogte van de borst aangevat.

Achter op het paneel staat: „Jacob Bicker zoon van Jacob Jacobsz. Bicker (De Vrij) kapitein serg. Majoor der troepen van Amsterdam trouwde 1639 Alida Bicker dochter van Andries Bicker en van Cath Gansneb Tengnagel".



524 *d.* XXII. PORTRET VAN VAN ALIDA BICKER.

H. 91. B. 69. Fh. levensgroot P.

Ten halve lijve voorgesteld, is zij in drie kwart, naar

de linkerzij gewend, in het zwart met geborduurd onderkleed, grooten kanten kraag en manchetten. Met beide handen vat zij een gesloten waaier.

Achter op het paneel staat: „ALIDA BICKER dochter van ANDRIES BICKER Heer van Engelenburg en van CATHARINA GANSNEB TENGNAGEL trouwde 1339 JACOB BICKER kapitein serg.-majoor der troepen van Amsterdam zoon van JACOB JZ. BICKER (DE VRIJ)" Tegenhanger van het vorig portret.

J Sandrart f

1641

JEAN ETIENNE LIOTARD.

1702—1789 (zie pag. 453)

532 *q.* XXIII. PORTRET VAN HENDRIK BICKER.

H. 55. B. 41. Fh. levensgroot, in Pastel op papier.

Borstbeeld, in drie kwart, naar de rechterzijde gewend, in het zwart gekleed met gepoederde pruik en haarzak.

532 *r.* XXIV. PORTRET VAN CLARA MAGDALENA DEDEL.

H. 55. B. 41. Fh. levensgroot, in Pastel op papier.

Borstbeeld, in drie kwart, naar de linkerzijde gewend, gekleed in blaauw satijn met bont omzoomd, en met een blaauw lint om den hals en in het gepoederd haar. Tegenhanger van het vorig portret.

par

Liotard

1756

ONBEKENDE MEESTERS.

449 *b.* XXV. PORTRET VAN JACOB BICKER PIETERSZ.

Rond. Diam. 4. Hoofdh. $2^1/_2$. K.

Het hoofd alleen is voorgesteld, in drie kwart, naar de linkerzijde gewend, met een overeind staanden kraag om.

449 *c.* XXVI. PORTRET VAN Mr. PIETER BICKER.

H. 72. B. 58. Fh. levensgroot. D.

Ten halven lijve voorgesteld, in drie kwart, naar de rechterzijde gewend. Hij is in het zwart gekleed met een staand kraagje om den hals en heeft eene muts op het hoofd, aan den wijsvinger der linkerhand een ring met een wapen en in de rechter handschoenen. In den grond is het wapen aangebracht en het opschrift: „Mr. Pieter Bycker aetatis LXIII. 1560".

Achter op het doek staat: „Mr. Pieter Bicker A°. 1534 schepen is getrouwd geweest met Anna Scoters Kodde was zoon van Gerrit Helmer Van den Amster, en van Machteld Bicker de dochter van Pieter Doos Bartholomeus A°. 1473 schepen en van Alyd Jan Eggers" en „Mr. Pieter Bicker geboren 1497, schepen 1534 getrouwd 12 Jul. 1522 met Anna Codde geboren 1504 dochter van Pieter Codde en Ael Ysbrands Hein".

Afkomstig verk. De Graeff Van Polsbroek te Ilpendam, 3 Dec. 1872. f 23.

449 *d.* XXVII. PORTRET VAN ANNA CODDE.

H. 72. B. 58. Fh. levensgroot. D.

Ten halven lijve, in drie kwart, naar de linkerzijde gewend afgebeeld. Zij is in het zwart gekleed, heeft eene linnen muts met lange slippen op het hoofd en een doodshoofd onder de rechterhand. Het wapen prijkt in den achtergrond, benevens het opschrift: „Out Lvi iaer An 1560".

Achter op het doek staat: „Anna Codde geboren 1504, dochter van Pieter Codde en Ael Ysbrands Hein getrouwd 12 Juli 1522 met Mr Pieter Bicker geboren 1497". Tegenhanger van het vorig portret.

Verk. De Graeff Van Polsbroek te Ilpendam, 1872. f 30.

449 *e.* XXVIII. PORTRET VAN PIETER PIETERSZ. BICKER.
H. 72. B. 58. Fh. levensgr. D.

Ten halven lijve voorgesteld, in drie kwart, naar de rechterzijde gewend en in een zwart kleed met een staand geplooid kraagje om den hals. In den achtergrond is het wapen en het opschrift: „Pieter Bycker Aetatis suae 41. 1573."

Achter op het doek staat: „Pieter Bicker Pietersz., geboren 1532. Overleden 1614 zoon van Pieter Bicker en Anna Codde trouwde 1°. 31 Jan. 1553 Lysbeth Banning 2°. 6 Nov. 1570 Maria Van Neck 3°. 3 Aug. 1577 Joosje Van Teylingen 4°. 1582. Elisabeth Pieters."

Verk. De Graeff Van Polsbroek te Ilpendam, 1872. f 10.

449 *f.* XXIX. PORTRET VAN GERRIT BICKER.
H. 72. B. 58. Fh. levensgroot.

Borstbeeld, in drie kwart, naar de rechterzijde gewend, in het zwart gekleed met een geplooiden kraag om den hals. In den grond is het wapen en daaronder staat: „1583 Aeta 29."

Achter op het doek leest men: „Gerrit Bicker A°. 1598 Schepen en Raad A°. 1603 Burgemeester is d'Allereerste intekenaar Geweest bij d'Oostindische Compagnie in Amsterdam, voor Twaalf Duysend Guldens A°. 1603 is getrouwd geweest met Alyda Andries Boelens en is overleden op 19 May A°. 1604".

Verk. De Graeff Van Polsbroek te Ilpendam, 1872. f 50.

449 *g.* XXX. PORTRET VAN ALYDA BOELENS.
H. 72. B. 58 Fh. levensgroot. D.

Borstbeeld, in drie kwart, naar de linkerzijde gewend, in het zwart gekleed met een geplooiden kraag om en een gesteven mutsje op. Onder het wapen in den grond staat: „1583 Aeta 25".

Achter op het doek is geschreven: „Alyd Andries Boelens, de Dochter van Andries Boelens en van Alyd Claas Smith is geboren 12 Augustus A°. 1557, is getrouwd met Gerrit Bicker Burgemeester en Raad der stad Amsterdam. is overleden 30 May A°. 1630 oud 72 jaar 9 maanden, en 11 dagen".

Verk. De Graeff Van Polsbroek te Ilpendam, 1872. f 69.

449 *h.* XXXI. PORTRET VAN CORNELIS BICKER, HEER VAN SWIETEN.

H. 74. B. 50. Fh. levensgroot. D.

Borstbeeld, in drie kwart, naar de rechterzijde gewend, in net zwart met een plat kraagje gekleed; het hoofd wordt gedekt door een kalotje, en de linkerhand, waarin de handschoenen, rust op de borst. Het wapen is in den achtergrond en daaronder staat: „Corn Bicker H. V. Swieten 1654."

Achter op het doek leest men: „Cornelis Bicker Heer van Zwieten overleden 15 Sept. 1654 getrouwd met Aartje (Arnolda) Witsen dochter van den Burgemeester Gerrit Jacob Witsen, Schepen Burgemeester en gecommitteerde in de Staten van Amsterdam". Hij was in 1620 Commissaris, 1628 Schepen, en in 1646–50 en 54 Burgemeester van Amsterdam.

449 *i.* XXXII. PORTRET VAN Dr. JAN BICKER.

Ovaal. H. 74. B. 57. Fh. levensgroot.

Borstbeeld, in drie kwart, naar de rechterzijde gewend; gekleed in het zwart met een platten linnen kraag om den hals en een kalotje op het hoofd. Het wapen is in den grond aangebracht.

Achter op het doek staat: „Johan Bicker, is op 18 November A°. 1625 getrouwd met Agneta De Graeff A°. 1648 Schepen en A°. 1653 Burgemeester van Amsterdam, is overleden op Saterdag den 10 May A°. 1653 en begraven in sijn Dubbeld Graf, in de Westerkerk".

Verk. De Graeff Van Polsbroek te Ilpendam, 1872.

449 *k.* XXXIII. PORTRET VAN AGNETA DE GRAEFF.

H. 69½. B. 57. Fh. levensgroot. D.

Borstbeeld, in drie kwart, naar de linkerzijde gewend. In het zwart met passementen en breeden tulle kraag gekleed; een zwart kapje dekt het hoofd. Het wapen is in den achtergrond geschilderd.

Achter op het doek staat: „Agneta De Graeff, is geboren op 10 November A. 1603, is op 28 Novem. A°. 1625 getrouwd met Johan Bicker A°. 1648 Schepen, A°. 1653 Burgermeester, zij is overleden

s nagts tusschen den 3 en 4 Maart Anº. 1650 en op 8 dito Maart Begraven in de Westerkerk bij haar overleden man JOHAN BICKER." Tegenhanger van het vorig portret.

Verk. DE GRAEFF VAN POLSBROEK te Ilpendam, 1872.

449 *b.* XXXIV. PORTRET VAN JOHANNA SARA PELS.

H. 87. B. 65. Fh. levensgroot. D.

Zij is aan eene tafel zittende, tot aan de knieën, afgebeeld en naar den toeschouwer gewend. De rechterarm rust op een bijbel. Het kleed is zwart met kanten lubben, terwijl een zwart kanten doekje om het aangezicht is geknoopt.

Achter op het doek staat. „JOHANNA SARA PELS geboren 11 April 1702, overleden 28 Juli 1791 getrouwd 6 November 1720 met Mr. JAN BERND. BICKER geb. 12 Aug. 1695 overl. 1 Novemb. 1750. Thesaurier, Schepen te Amsterdam, Drost van Muyden, Baljuw van Gooiland. Zij was dochter van ANDRIES PELS en AGNETA BOUWENS".

449 *m.* XXXV. PORTRET VAN JAN BAREND SCHAEP.

Ovaal. H. 10½. B. 8. Hoofdh. 5. Op blik.

Borstbeeld, in drie kwart, naar de linkerzijde gewend, gekleed in een geel wambuis en platten kraag.

449 *n.* XXXVI. PORTRET VAN HENDRIK BICKER.

H. 59. B. 45. Fh. levensgr. D.

In olieverf, geheel gelijk aan het pastel nº. 532 *q.* XXIII, door J. E. LIOTARD.

Achter op het doek staat: „HENRIK BICKER geboren 23 Oct. 1722 overl. 25 Aug. 1783 Schepen 1748 getrouwd 11 Mei 1745 met CLARA MAGDALENA DEDEL".

449 *o.* XXXVII. PORTRET VAN CLARA MAGDALENA DEDEL.

In olieverf, geheel gelijk aan nº. 532 *r.* XXIV, door J. E. LIOTARD.

Achter op het doek staat: „Clara Magdalena Dedel overl. 8 Juni 1778 dochter van Jan Hudde Dedel getrouwd 17 Mei met Henric Bicker zoon van Jan Bernd. Bicker en Sara Pels".

449 *p.* XXXVIII. PORTRET VAN JAN BAREND BICKER.

Teekening in ovaal. H. 27. B. 10½. Hoofdh. 6. Papier.

Borstbeeld, in drie kwart, naar de linkerzijde gewend, in het zwart met een jabot gekleed, en eene gepoederde pruik op het hoofd.

Achter op staat: „Mr. Jan Bernd Bicker geb. 1746 overl. 1812 zoon van H. Bicker Dedel. Vrouwe Catharina Six".

449 *q.* XXXIX. PORTRET VAN DENZELFDEN.

Miniatuur. Ovaal. H. 5. B. 4½. Hoofdh. 2½. Ivoor.

Borstbeeld, in profiel naar de linkerzijde gewend. Het hoofd is gepoederd, de kleeding bestaat uit een zwarten rok met witte das en jabot.

449 *r.* XL. PORTRET VAN CATHARINA SIX.

Miniatuur. Ovaal. H. 5. B. 4½. Hoofdh. 2½. Ivoor.

Tegenhanger van het vorig portret. In profiel naar de rechterzijde gewend. Het hooge kapsel is gepoederd, het kleed zwart.

449 *s.* XLI. PORTRET VAN ANDRIES BICKER.

H. 90. B. 69. Fh. levensgroot. D.

Kopie naar B. Van der Helst, geheel als n°. 124. (zie pag. 129).

Achter op het doek staat: „Dr. Andries Bicker Heer van Engelenburg geboren 1597 overleden 24 Juni 1652 getrouwd met Katharina Gansneb Tengnagel Jansdochter. Schepen, Burgemeester, Raad ter Admiraliteit, Gedeputeerde in de Staten van Holland, Bewindhebber der Oostind. Compagnie".

449 *t.* XLII. PORTRET VAN DENZELFDEN.

Pastel. H. 52. B. 41. Fh. levensgr. Papier.

Kopie naar het vorig portret, tot aan de borst genomen.

449 *u.* XLIII. PORTRET VAN GERARD BICKER.

H. 90. B. 69. Fh. levensgroot. D.

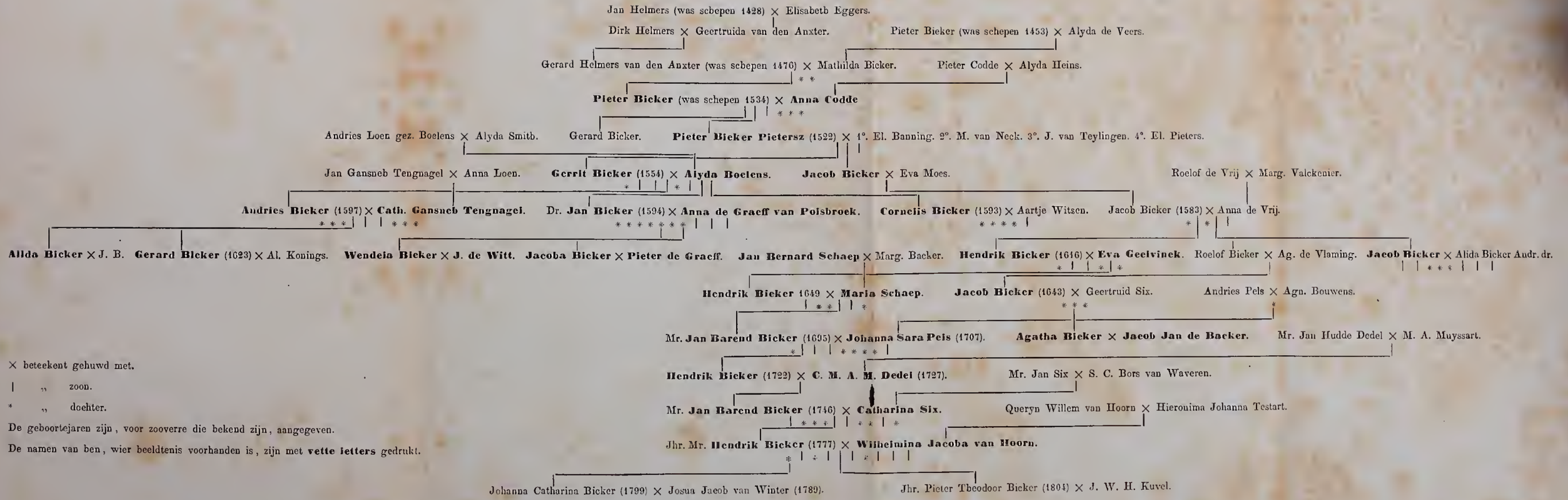
Kopie naar B. Van der Helst, geheel als n°. 125. (zie pag. 131.)

Achter op het doek staat: „Gerard Bicker Andrieszoon geboren 6 Juni 1623 sterft zonder kinderen getrouwd 14 Mei 1656 met Alida Konings. Drost van Muiden, Baljuw van Gooiland".

449 *v.* XLIV. PORTET VAN CATHARINA GANSNEB TENGNAGEL.

Pastel. H. 52. B. 41. Fh. levensgroot. Papier.

Kopie naar B. Van der Helst, tot aan de borst. Afgebeeld in drie kwart, naar de linkerzijde gewend. Een breede geplooide kraag ligt om den hals en een klein mutsje dekt het hoofd.



× beteekent gehuwd met.

| „ zoon.

* „ doehter.

De geboortejaren zijn, voor zooverre die bekend zijn, aangegeven.

De namen van ben, wier beeldtenis voorhanden is, zijn met **vette letters** gedrukt.